

Exposition

19 mai au 30 mai 2021 - 13h30 -18h00 (week-end 14h -18h)

Espace International Cosmopolis - Entrée libre

Le livre est plein de beauté *exposition peinture minhwa*

Beaucoup pensent que la nature morte est exclusive à la peinture occidentale. Toutefois, ce genre pictural était également populaire sous la dynastie Joseon en Corée, avec, entre autres thématiques, celle du livre.

En Corée, le mot « livre » (chaek) est présent dans le nom de Chaekgeori, style de nature morte représentant des ouvrages et divers objets liés à l'écriture, sous forme d'objets en porcelaine, en bronze, de papeterie ou d'autres objets courants, harmonieusement associés à des éléments naturels tels que des fruits, des plantes, des animaux et tant d'autres.

Le Chaekgeori est à la fois un instantané de la vie quotidienne et une fenêtre sur le monde, tandis que le Minhwa est une peinture étroitement liée à l'existence, au cours de laquelle des drames humains se déploient.

En prêtant attention aux symboles et métaphores des objets peints dans les tableaux, l'histoire de la peinture parvient alors à nos oreilles. Les artistes contemporains de Minhwa observent divers aspects du monde à travers le prisme du livre. D'ailleurs, de nombreux auteurs considèrent les ouvrages comme l'échelle fondamentale du monde à travers laquelle ils la contemplent. Pour ces artistes, l'empilement et la superposition des livres sont telles des relations enchevêtrées les unes aux autres dans nos existences. En ce sens, on peut dire que le Chaekgeori est en quelque sorte une métaphore de la vie.

Jeong Byung-Mo,
Commissaire de l'exposition

Jeong Byung-Mo

Commissaire de l'exposition



Directeur de l'école de Minhwa coréenne, professeur invité de l'Université de Gyeongju.



Su Yeon KWAK

Se rapprocher des sages du passé en lisant des livres, 55 x 63 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2018



Les artistes



Kang Eun Myoung

Chaekgado, paravent 8 pans, 145 x 52 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2019



Eun Jin KOO

Petits Savants, 87 x 54 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2019





Sun Kyong KWON

Rêver de temps et d'espace, diptyque, 100 x 65 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2020



Yeo Jin KIM

Chaekgado aux vases de fleurs, paravent 8 pans, 120 x 37 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2018



Min Su KIM

Nouveau Chaekgado, 355 x 340 cm, impression digitale sur tissu, 2021



Young Shik KIM

Chaekgeori, paravent 8 pans, 94 x 36 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2015



Saeng A KIM

Chaekgado de Jeju, 140 x 140 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2019



Young Hee KIM

Livres fleurs (gauche) / Livres oiseaux (droite), 81 x 117 cm (gauche) / 117 x 81 cm (droite), pigment oriental sur papier coréen, 2021



Stephanie S. LEE

Cabinet de Désir III, 76.2 x 140cm, pigment oriental sur papier coréen, 2017



Hyo Sun KIM

Chaekgeori, 74 x 74 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2019





Yun Hee NAM

Chaekgado, paravent 8 pans, 135 x 57 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2017



So Eun PARK

Cœur de femme 6 - Trésor, 91 x 116.8 cm, pigment orientale et poudre de perle sur papier coréen, 2018



Jung Ye NAM

Livres Rouges, 4 panneaux, 65 x 78 cm chacun, acrylique sur toile, 2019.



Yu Yeong SON

Attente-Salutation matinale, 110 x 80 cm, pigment orientale sur papier coréen, 2014



Min Jeong RYU

Vœux d'une légende 2.1, 8 panneaux, 140 x 40 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2020



Mee Kyung SHIN

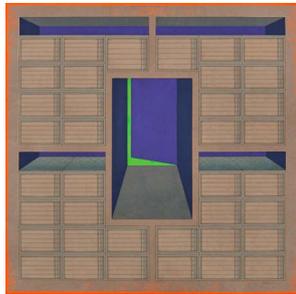
Nouvel Irworobondo (Soleil, Lune et Cinq Pics), 220 x 580 cm, impression digitale sur tissu, 2019





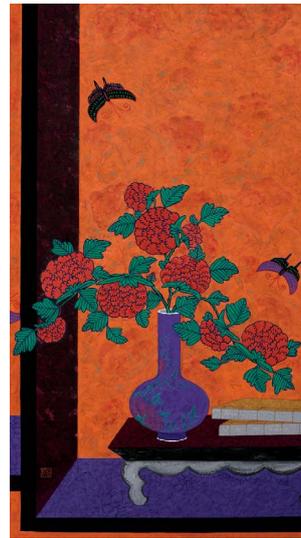
Seong Min AHN

Hyper-dimension à l'intérieur, 91.5 x 91.5 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2020



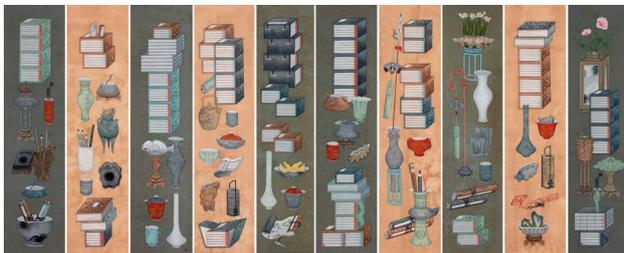
In Soo YOON

Vase de fleurs, 140 x 70 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2017



Jong Gu YOON

Chaekgeori, 10 panneaux, 112 x 27.5 cm, pigment oriental sur papier laqué, 2020



Kyung Joo LEE

Festival, diptyque, 70 x 95 cm chacun, pigment oriental sur bois et papier coréen, 2020



Kyung Ju YOON

De bon augure partout dans le monde, 94 x 51 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2020



Ki Soon LEE

Chaekgeori, paravent 8 pans, 107 x 37 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2015





Su A LEE

Chaekgeori (Communion d'esprit avec l'esprit), paravent 10 pans, 128 x 36 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2020



Ji Hyun LEE

Montage, 14, 78 x 95.5 cm, pigment naturel sur soie, C-print, 2019



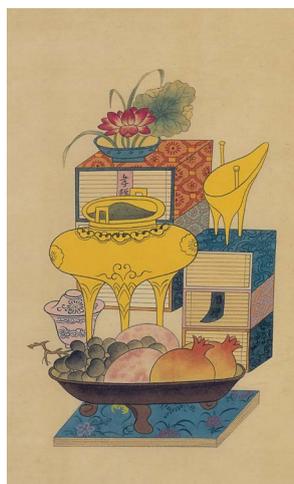
Young Sil LEE

Chaekgado 2 - dignité, 4 panneaux, 100 x 50 cm chacun, matériaux mixtes avec laque sur bois, 2020



Sung Ok CHUNG

Chaekgeori, dépliant de 8 peintures, 41 x 25 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2008



Jae Eun CHUNG

Perdu au milieu des livres, 74.5 x 119 cm, pigment oriental sur papier laqué, 2019



Jung Hee LEE

Chaekgeori de la lettre « », 95 x 69 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2019



Kyung Hee HONG

Chaekgeori (Bénédiction pour toujours), 92 x 153 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2018

