

# Exposition

19 mai au 30 mai 2021 - 13h30 -18h00 (week-end 14h -18h)

Espace International Cosmopolis - Entrée libre

## Le livre est plein de beauté *exposition peinture minhwa*

Beaucoup pensent que la nature morte est exclusive à la peinture occidentale. Toutefois, ce genre pictural était également populaire sous la dynastie Joseon en Corée, avec, entre autres thématiques, celle du livre.

En Corée, le mot « livre » (chaek) est présent dans le nom de Chaekgeori, style de nature morte représentant des ouvrages et divers objets liés à l'écriture, sous forme d'objets en porcelaine, en bronze, de papeterie ou d'autres objets courants, harmonieusement associés à des éléments naturels tels que des fruits, des plantes, des animaux et tant d'autres.

Le Chaekgeori est à la fois un instantané de la vie quotidienne et une fenêtre sur le monde, tandis que le Minhwa est une peinture étroitement liée à l'existence, au cours de laquelle des drames humains se déploient.

En prêtant attention aux symboles et métaphores des objets peints dans les tableaux, l'histoire de la peinture parvient alors à nos oreilles. Les artistes contemporains de Minhwa observent divers aspects du monde à travers le prisme du livre. D'ailleurs, de nombreux auteurs considèrent les ouvrages comme l'échelle fondamentale du monde à travers laquelle ils la contemplent. Pour ces artistes, l'empilement et la superposition des livres sont telles des relations enchevêtrées les unes aux autres dans nos existences. En ce sens, on peut dire que le Chaekgeori est en quelque sorte une métaphore de la vie.

**Jeong Byung-Mo,**  
Commissaire de l'exposition

## Jeong Byung-Mo

Commissaire de l'exposition



Directeur de l'école de Minhwa coréenne, professeur invité de l'Université de Gyeongju.



**Su Yeon KWAK**

Se rapprocher des sages du passé en lisant des livres, 55 x 63 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2018



## Les artistes



**Kang Eun Myoung**

Chaekgado, paravent 8 pans, 145 x 52 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2019



**Eun Jin KOO**

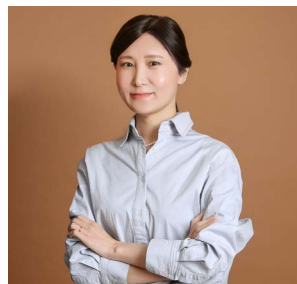
Petits Savants, 87 x 54 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2019





**Sun Kyong KWON**

Rêver de temps et d'espace, diptyque, 100 x 65 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2020



**Yeo Jin KIM**

Chaekgado aux vases de fleurs, paravent 8 pans, 120 x 37 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2018



**Min Su KIM**

Nouveau Chaekgado, 355 x 340 cm, impression digitale sur tissu, 2021



**Young Shik KIM**

Chaekgeori, paravent 8 pans, 94 x 36 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2015



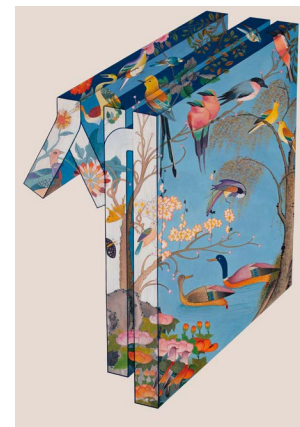
**Saeng A KIM**

Chaekgado de Jeju, 140 x 140 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2019



**Young Hee KIM**

Livres fleurs (gauche) / Livres oiseaux (droite), 81 x 117 cm (gauche) / 117 x 81 cm (droite), pigment oriental sur papier coréen, 2021



**Stephanie S. LEE**

Cabinet de Désir III, 76.2 x 140cm, pigment oriental sur papier coréen, 2017



**Hyo Sun KIM**

Chaekgeori, 74 x 74 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2019





**Yun Hee NAM**

Chaekgado, paravent 8 pans, 135 x 57 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2017



**So Eun PARK**

Cœur de femme 6 - Trésor, 91 x 116.8 cm, pigment orientale et poudre de perle sur papier coréen, 2018



**Jung Ye NAM**

Livres Rouges, 4 panneaux, 65 x 78 cm chacun, acrylique sur toile, 2019.



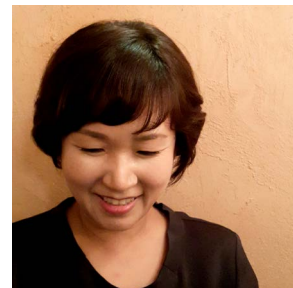
**Yu Yeong SON**

Attente-Salutation matinale, 110 x 80 cm, pigment orientale sur papier coréen, 2014



**Min Jeong RYU**

Vœux d'une légende 2.1, 8 panneaux, 140 x 40 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2020



**Mee Kyung SHIN**

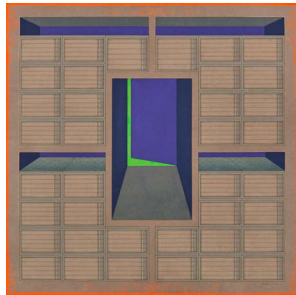
Nouvel Irworobondo (Soleil, Lune et Cinq Pics), 220 x 580 cm, impression digitale sur tissu, 2019





**Seong Min AHN**

Hyper-dimension à l'intérieur, 91.5 x 91.5 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2020



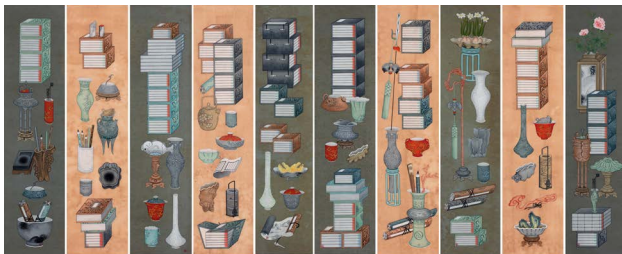
**In Soo YOON**

Vase de fleurs, 140 x 70 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2017



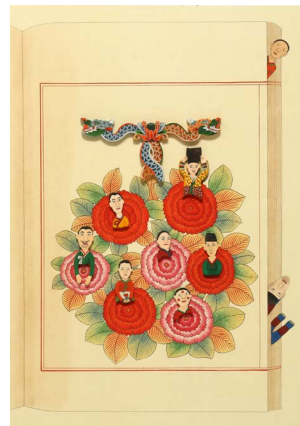
**Jong Gu YOON**

Chaekgeori, 10 panneaux, 112 x 27.5 cm, pigment oriental sur papier laqué, 2020



**Kyung Joo LEE**

Festival, diptyque, 70 x 95 cm chacun, pigment oriental sur bois et papier coréen, 2020



**Kyung Ju YOON**

De bon augure partout dans le monde, 94 x 51 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2020



**Ki Soon LEE**

Chaekgeori, paravent 8 pans, 107 x 37 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2015





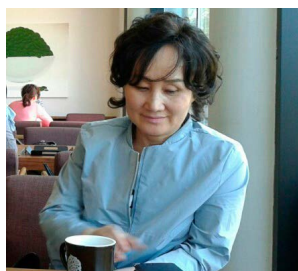
**Su A LEE**

Chaekgeori (Communion d'esprit avec l'esprit), paravent 10 pans, 128 x 36 cm chacun, pigment oriental sur papier coréen, 2020



**Ji Hyun LEE**

Montage, 14, 78 x 95.5 cm, pigment naturel sur soie, C-print, 2019



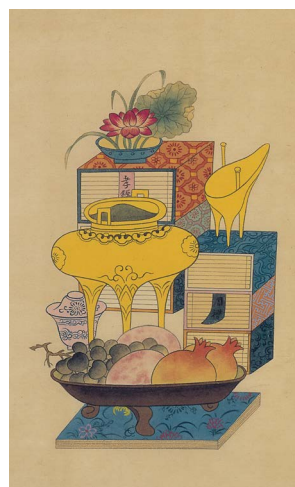
**Young Sil LEE**

Chaekgado 2 - dignité, 4 panneaux, 100 x 50 cm chacun, matériaux mixtes avec laque sur bois, 2020



**Sung Ok CHUNG**

Chaekgeori, dépliant de 8 peintures, 41 x 25 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2008



**Jae Eun CHUNG**

Perdu au milieu des livres, 74.5 x 119 cm, pigment oriental sur papier laqué, 2019



**Jung Hee LEE**

Chaekgeori de la lettre « », 95 x 69 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2019



**Kyung Hee HONG**

Chaekgeori (Bénédictio pour toujours), 92 x 153 cm, pigment oriental sur papier coréen, 2018

